الاسم: اللقب: الفـوج:

السّند:

في أحدِ الأحياءِ الهادئةِ، كان عماد يتفاخرُ بقوّتِهِ أمامَ أقرانِهِ، فيستقوي على الصغارِ لا **الكِبارِ ويستهزئُ** بالضعفاءِ. كان كلَّ يومٍ يبحثُ عن فريسةٍ جديدةٍ يسخرُ منها ويزدادُ طغيانُهُ كلَّما رأى الخوفَ في عيونِهِمْ.

وذاتَ صباحٍ مشمسٍ، **وقف** أمامَ آدمَ، ذلك **الفتى** الضعيف الذي لا يؤذي أحدًا، وبدأ بدفعِهِ بقسوةٍ وأطلَقَ عليهِ كلماتٍ جارحةً. حاول الأطفالُ من حولِهِ مَنعَهُ، لكنَّ عماد كان كالريحِ العاتيةِ لا يسمعُ سوى صوتِ غرورِهِ.

غيرَ أنَّ الأيامَ تدورُ كما تدورُ عجلةُ الحياةِ، فقد تعرّض عماد في أحدِ الأيامِ لحادثٍ أليمٍ جعله عاجزًا عن الحركةِ. لم يجدْ أحدًا يمدُّ له يدَ العونِ، لأنَّ من ظلمَهم بالأمسِ أعرضوا عنهُ اليومَ. وعرف أنَّ من يتسلّطُ على الضعيفِ، يسقطُ وحيدًا عندَ أوّلِ محنةٍ.

لقد كانت نهايةُ عماد درسًا قاسيًا لا يُنسى، فقد وجد نفسَهُ وحيدًا بعدما فقد قوتَهُ، أدرك حينَها أنَّ من يبني سعادتَهُ على آلامِ الآخرينَ، لا بدَّ أن يتذوّق مرارةَ الندمِ يومًا ما. لقد ضحك أمس فبكى اليومَ، وتلك هي العدالةُ التي لا تغيبُ، فالظلمُ لا يدومُ، ومن يزرع الشرَّ يحصدْهُ، ولو بعدَ حينٍ.

عن الأنترنت - بتصرف

الأستاذ: بخيري شمس الدين
للغة العربية

الأسئـــلـــــــة

أ)- **الوضعيّة الأولى :** ◄ **الجـزء الأوّل:**

س1)- اقترح عنوانًا مناسبًا للسّند". .....

س2)- حدّد السّبب وَرَاءَ مبالغَةِ عماد في طغيانِهِ . .....

.....

س3)- دلّ على الدّرس الذي استفَادَ منه عماد .....

.....

س4)- استَخرج من السّند ضدَّ: الضّعيفة ≠ ..... **، أقبلوا ≠** ..... **.**

س5)- اشْرَحِ الْمُفرَدَةَ الآتِيَة: يَستهزِئ = ... **، ثمَّ وظّفْهَا في جملةٍ مفيدة منْ إنشائك.**

التوظّيف: .....

elbassair.net

ب)- الوضعيّة الثّانية :

س1)- أَعْرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ في السّند إعْرابًا مُفصّلاً : (الكبَارِ- وَقفَ – الفَتَى)

الكبَارِ: .....

وَقفَ: .....

.....

الفَتَى: .....

س2)- أدخل على الجُملةِ التّاليةِ بدلا وغيّر ما يجب تغييره مع التّشكيل.

كان عماد يتفاخرُ بقوَّتِهِ .....

س3)- أُكتُب الأَعدَادَ التّالية بالأحرف مع التّعليل.

يبلُغُ عِماد (15) ..... سَنَةً أمَّا آدم فلم يَتَجَاوز (9) ..... أعوامٍ

التّعليل ....

س4)- بيّن النّمط الغالب في الفقرة الثانية واذكر مؤشرين له مع التمثيل.

.....

.....

س5)- سمِّ واشرح الصّور البيانية التّالية: "لكنَّ عماد كان كالريحِ العاتيةِ "

.....

.....

"ومن يزرعِ الشرَّ يحصدْهُ "

.....

.....

س6) ـ استخرج من الفقرة الأخيرة محسّنا بديعيًا مبيّنا نوعه:

.....

س7) ـ أبرز نوع الضمير الغالب على الفقرة الثّانية مبيّنا دوره.

.....

.....

اللّغة العربيّة مع الأستاذ بخيري شمس الدّين
elbassair.net

الاسم:	اللّقب:	الفوج:

السِّيـــاق: أنت تعرفُ صديقًا لك كثيرًا ما يُعامِلُ إخوته الصغار بقسوة، يصرخ في وجوههم، ويدفعهم حين يزعجونه، معتقدًا أن ذلك يُظهره قويًا. لكن في يوم من الأيام حدث له موقف لم يكن يتوقّعه، جعله يندم على تصرّفاته ويعيد التفكير في سلوكه.

السَّنـد: «مَن يَعتدي على الأضعف منه يَظُنّ أنّه الأقوى، لكنّ الأيام تُعلّمه أن القسوة لا تصنع الاحترام، بل تزرع الندم.»

◄ **التّعليمـــة:** أنتج نصّا من أربعة عشر (14) سطرا تسرد فيها قصةَ هذا الصديق الذي كان يعنّفُ إخوته الصغار، ثم يتعرّض لموقف يُغيّر من سلوكه. موظّفا ما درست، محترما علامات الوقف.

المعايير	المؤشرات		نعم	لا	العلامة
الملاءمة (3ن)	المطلوب	المقدمة: (.....)			0.5
		العرض: (.....)			01
		الخاتمة: (.....)			0.5
	احترام الحجم المطلوب: عدد الأسطر (.....)				0.5
	توظيف المكتسبات: (.....)				0.5
الانسجام (2ن)	توظيف النمط المناسب: (.....)				0.5
	القرائن المناسبة للنمط: (.....)				0.5
	ترابط الأفكار وتسلسلها				0.5
	توظيف علامات الترقيم				0.5
سلامة اللّغة (2ن)	خلو المنتج من الأخطاء	الإملائية			0.5
		الصرفية			0.5
		النحوية			0.5
		التركيبية			0.5
الإتقان والإبداع (1ن)	توظيف الشواهد المناسبة للموضوع				0.5
	وضوح الخط وحسن العرض. (جمال الأسلوب)				0.5

المجموع:	
الملاحظة:	

elbassair.net

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....